



# ANNUAL REPORT 2023



THE  
**CONCORDIA STUDENT  
BROADCASTING  
CORPORATION**  
ANNUAL REPORT  
2023

**TABLE OF CONTENTS**

2. LETTER FROM THE BOARD PRESIDENT
3. LETTER FROM THE STATION MANAGER
4. LETTER FROM THE TREASURER
4. DIRECTORS OF THE CORPORATION
5. FINANCIAL STATEMENTS
18. CORPORATION ACTIVITIES 2023

## LETTER FROM THE BOARD PRESIDENT



**ANGELICA  
CALCAGNILE  
PRESIDENT**

A lot of what was new in 2023 was also somewhat familiar! In 2023, we welcomed **Cameron McIntyre**, who formerly facilitated **Audio Penpals**, to the role of Program Director, and longtime CJLO member **Lisa Rupnik** to the position of Head Music Director. Both Cam and Lisa adapted to their roles wonderfully, and we are pleased to see their contributions to CJLO's community. 2023 has also seen the revival of **CUARC**, the **Concordia University Amateur Radio Club** under **Benjamin Riehl**. We're looking forward to a renewed interest in this technology and to seeing how the club will develop in time.

Through all the changes we weathered, one person stood steadfast at the helm. I'd like to thank outgoing Station Manager **Allison O'Reilly**, who has been such a key part of our community for so many years. Allison has always been ready to roll up her sleeves and do what needs to be done to keep CJLO on a steady course. We are so grateful that she chose to step into the role of station manager for the last few years, and hope that she will remain in our community for many years to come.

Heading through 2024, we are pleased that Lisa will now take on the mantle of station manager. Lisa's dedication to CJLO is unquestioned, and the board is excited to see where she will bring the station next. Watching members like Lisa come in as volunteers or DJs and then in time ascend to management is a true professional pleasure. It's a reminder that CJLO offers real world experience that allows students and community members to develop professional skills that can sometimes be hard to access.

2024 and beyond will not be without challenges. Decisions made at the governmental level will have serious implications for Concordia University and its students, and subsequently for CJLO and its operations. We anticipate serious changes to the university community but cannot fully know how that will affect our financial landscape or future. What we do know is that we are prepared to weather those changes and keep our eye, not just on staying the course, but on finding opportunities to grow and expand sustainably.

Our media landscape is changing as well. Maintaining our online community while tech companies and national governments battle it out has been a challenge. Keeping our technical infrastructure healthy, from in-house equipment to backup transmitters to website updates, is a critical priority. Focusing on doing what we do to the best of our ability is an important part of resisting the negative changes imposed on us.

With the certain uncertainties that we are set to face over the next few years, having a healthy financial foundation has become critical. Our cash reserves, grown over years of careful and responsible management by station managers with the board's oversight, mean that we should be able to weather any oncoming storms. Of course, continuing to focus on sustainable financial management by balancing judicious spending while continually searching for diverse revenue streams remains critical, and even more so in this upcoming period.

No matter what the future holds, I know that we will collectively face it with courage and enthusiasm. We have already faced serious challenges in our 25 year history, but it was always our members who carried us through. Management, executives, board members, DJs and volunteers come and go; but no matter what changes, the essential core of this station is unwavering. We love what we do and we want other people to love it too, and that drives us forever forward. Each and every one of you has helped build what at times seemed like an impossible dream and I am honored to be part of this community.

I'd like to thank all the members of the board of directors for their important contributions. The wealth and breadth of their collective knowledge, and their willingness to share it with each other and with CJLO's employees, is an important part of CJLO's success. It is on their behalf that I'd also like to thank all of you for your boundless passion and creativity. Without you, none of this would matter, so keep doing what you're doing: keep learning, keep growing, keep experimenting, but most of all, keep having fun!

## LETTER FROM THE STATION MANAGER



**ALLISON  
O'REILLY**  
STATION  
MANAGER

What can I even say about this year? In 2023 we saw so many changes and confronted brand new challenges, all of which we surmounted, putting our station in a better position than before. Since starting at the station many years ago, I always knew this was the little-station-who-could, and after seeing all we've accomplished since our last annual general meeting, I can tell this year has made that belief even stronger.

I'd like to begin by celebrating our incredible new team members that joined the station this year. After years of important activist work in addition to volunteering for CJLO with our former accessibility collective the **Audio Penpals**, we were delighted to have **Cameron McIntyre** as our Program Director. Though its only been a year, we've all been inspired by his tenacity, passion for his work, and infectious enthusiasm for the station. Through his hard work, we've seen a rise in student programming, fulfilling our mandate and diversifying our schedule in genres and with voices.

Also joining our team is **Aviva Majercyzk**, our new Magazine Editor. Though it's only been a few short months since her tenure began, we already have seen a substantial increase in both incredibly edited and diverse articles and show reviews for the CJLO Magazine, but also an increase in magazine volunteers excited to contribute and express their creativity and support for the local scene.

Also, through the generosity of the **Community Radio Fund of Canada**, we received a grant through the Local Journalism Initiative in November 2023, allowing us to hire a journalist to cover news relevant to the local Notre-dame-de-Grace and greater Montreal communities. This led to **Kaity Brady** joining our team; from the moment her reporting started, we saw a huge jump in quality in our news coverage. Highlights of her work include her extensive coverage on the multiple strikes happening in Montreal, with a specific focus on their impact on marginalized communities. Kaity left the station in March due to winning the prestigious **Joan Donaldson CBC News Scholarship**. We wish her all the best for her future journalism career!

Lastly, we were pleased to have **Lisa Rupnik** join our team as Music Director. Lisa is a longtime CJLO DJ, co-hosting **The Last Stop** with her equally awesome sister **Jessica Rupnik**. Since she began, she had been a dedicated volunteer, helping the station from cataloging to DJing events to tabling, and even briefly worked as our Music Library Archivist. Since joining the team, she has excelled as MD, making great headway in our library reorganization project and spearheading new initiatives including our successful weekly listening parties. This excellent work helped us in our hiring for a new Station Manager, which led us to offering the position to Lisa! We are so excited to have her steer the ship and we're looking forward to all she will achieve.

Yes, that's right - I will be stepping down as Station Manager by the end of this month. It's time for me to go back to school and finish my Nursing degree. I can't even begin to describe how fortunate I've been to be your manager for the past year; I love this station more than I could describe. A huge thank you to the CSBC directors for putting their faith in me and allowing me to return. It means the world to me. Don't worry, I will never give up my show, so you'll still see me around. Working at CJLO has given me so much, and I will continue to return the favor for as long as I can. Thank you also to all of the incredible DJs and volunteers at the station; this place wouldn't be anything without you all.



## LETTER FROM THE TREASURER



**PATRICE  
BLAIS**  
TREASURER

The Concordia Student Broadcasting Corporation finished the 2022-2023 financial year with a surplus. The financial reserve is in line with our long-term financial policy. Our ratio of reserve/year of operating budget increased from 1.3 to 1.64 year of our operating budget above our minimum target of one (1) year. The increase appears larger because our annual income has decreased by around 10%. It would have been at 1.47 if our income had stayed the same.

The 2023-2024 should see the end of the surplus years because of the decrease in student enrolment at the university. This decrease will also be more strongly felt in 2024-2025 where it will be a challenge to break even.

We acquired a backup transmitter that will be ready to operate soon if needed.

I want to thank the whole CJLO community for making a continued success of our radio station, and for looking at a bright future ahead.

## DIRECTORS OF THE CORPORATION



**OMAR  
HUSAIN**



**BRIAN  
JOSEPH**  
VICE PRESIDENT



**ALEXANDRAH  
CARDONA**



**ALEX  
VIGER-COLLINS**  
SECRETARY



SOCIÉTÉ DE COMPTABLES  
PROFESSIONNELS AGRÉÉS  
CHARTERED PROFESSIONAL  
ACCOUNTANT CORPORATION

## RAPPORT DE MISSION D'EXAMEN DU PROFESSIONNEL EN EXERCICE INDÉPENDANT

---

Aux administrateurs de  
Concordia Student Broadcasting Corporation /  
Société de Radiodiffusion Étudiante de Concordia,

Nous avons effectué l'examen des états financiers ci-joints de **Concordia Student Broadcasting Corporation / Société de Radiodiffusion Étudiante de Concordia** qui comprennent le bilan au 31 août 2023 et les états des résultats, de l'état de l'évolution de l'actif net et des flux de trésorerie pour l'exercice clos à cette date, ainsi qu'un résumé des principales méthodes comptables et d'autres informations explicatives.

### *Responsabilité de la direction à l'égard des états financiers*

La direction est responsable de la préparation et de la présentation fidèle de ces états financiers conformément aux normes comptables canadiennes pour les organismes sans but lucratif, ainsi que du contrôle interne qu'elle considère comme nécessaire pour permettre la préparation d'états financiers exempts d'anomalies significatives, que celles-ci résultent de fraudes ou d'erreurs.

### *Responsabilité du professionnel en exercice indépendant*

Notre responsabilité consiste à exprimer une conclusion sur les états financiers ci-joints en nous fondant sur notre examen. Nous avons effectué notre examen conformément aux normes d'examen généralement reconnues du Canada, qui exigent que nous nous conformions aux règles de déontologie pertinentes.

Un examen d'états financiers conforme aux normes d'examen généralement reconnues du Canada est une mission d'assurance limitée. Le professionnel en exercice met en oeuvre des procédures qui consistent principalement en des demandes d'informations auprès de la direction et d'autres personnes au sein de l'entité, selon le cas, ainsi qu'en des procédures analytiques, et évalue les éléments probants obtenus.

Les procédures mises en oeuvre dans un examen sont considérablement plus restreintes en étendue que celles mises en oeuvre dans un audit réalisé conformément aux normes d'audit généralement reconnues du Canada, et elles sont de nature différente. Par conséquent, nous n'exprimons pas une opinion d'audit sur les états financiers.

### **SLBO comptables professionnels agréés inc.**

1609, rue Saint-Denis, Bureau 300, Montréal (Québec) H2X 3K3 :: T.: 514 875.3660 :: F.: 514 875.8753 :: [www.slbo.ca](http://www.slbo.ca)

Cabinet indépendant membre du Groupe Servicas



SOCIÉTÉ DE COMPTABLES  
PROFESSIONNELS AGRÉÉS  
CHARTERED PROFESSIONAL  
ACCOUNTANT CORPORATION

## RAPPORT DE MISSION D'EXAMEN DU PROFESSIONNEL EN EXERCICE INDÉPENDANT (suite)

---

### *Conclusion*

Au cours de notre examen, nous n'avons rien relevé qui nous porte à croire que les états financiers ne donnent pas, dans tous leurs aspects significatifs, une image fidèle de la situation financière de **Concordia Student Broadcasting Corporation / Société de Radiodiffusion Étudiante de Concordia** au 31 août 2023, ainsi que des résultats de son exploitation et de ses flux de trésorerie pour l'exercice clos à cette date, conformément aux normes comptables canadiennes pour les organismes sans but lucratif.

*SLBO comptables professionnels agréés inc. <sup>1</sup>*

Le 2 janvier 2024  
Montréal, Canada

---

<sup>1</sup> CPA auditrice – permis de comptabilité publique n° A 130728

# Concordia Student Broadcasting Corporation / Société de Radiodiffusion Étudiante de Concordia

## RÉSULTATS

Pour l'exercice clos le 31 août

	2023	2022
«NON AUDITÉ»	\$	\$
<b>PRODUITS</b> (Annexe A)	<b>401 603</b>	449 055
<b>CHARGES</b>		
Frais de la radio étudiante (Annexe B)	<b>297 875</b>	346 819
Amortissement des immobilisations corporelles	<b>13 124</b>	4 665
	<b>310 999</b>	351 484
<b>EXCÉDENT DES PRODUITS SUR LES CHARGES</b>	<b>90 604</b>	97 571

# Concordia Student Broadcasting Corporation / Société de Radiodiffusion Étudiante de Concordia

## ÉTAT DE L'ÉVOLUTION DE L'ACTIF NET

Pour l'exercice clos le 31 août

2023

2022

«NON AUDITÉ»

	Investi en immobilisations corporelles	Non affecté	Total	Total
	\$	\$	\$	\$
<b>SOLDE</b> , début de l'exercice	76 765	586 328	663 093	565 522
Excédent (Insuffisance) des produits sur les charges	(13 124)	103 728	90 604	97 571
Investissement en immobilisations corporelles	14 103	(14 103)	-	-
<b>SOLDE</b> , fin de l'exercice	77 744	675 953	753 697	663 093

# Concordia Student Broadcasting Corporation / Société de Radiodiffusion Étudiante de Concordia

## BILAN

Au 31 août

2023

2022

«NON AUDITÉ»

\$

\$

### ACTIF

#### À COURT TERME

Encaisse	251 154	150 973
Débiteurs (note 3)	90 270	101 131
Frais imputables au prochain exercice	4 704	3 854

**346 128**      255 958

#### À LONG TERME

Placements (note 4)	345 518	343 001
Immobilisations corporelles (note 5)	77 744	76 765

**423 262**      419 766

**769 390**      675 724

### PASSIF

#### À COURT TERME

Créditeurs (note 6)	15 693	12 631
---------------------	--------	--------

### ACTIF NET

Actif net investi en immobilisations corporelles	77 744	76 765
Actif net non affecté	675 953	586 328

**753 697**      663 093

**769 390**      675 724

ENGAGEMENT CONTRACTUEL (note 9)

POUR APPROBATION :

 \_\_\_\_\_, administrateur

 \_\_\_\_\_, administrateur

## Concordia Student Broadcasting Corporation / Société de Radiodiffusion Étudiante de Concordia

### FLUX DE TRÉSORERIE

Pour l'exercice clos le 31 août

	2023	2022
«NON AUDITÉ»	\$	\$
<b>ACTIVITÉS D'EXPLOITATION</b>		
Excédent des produits sur les charges	90 604	97 571
Élément n'affectant pas la trésorerie :		
Amortissement	13 124	4 665
	<b>103 728</b>	102 236
Variation nette des éléments hors caisse du fonds de roulement (note 7)	<b>13 073</b>	17 752
Rentrées de fonds nettes liées aux activités d'exploitation	<b>116 801</b>	119 988
<b>ACTIVITÉS D'INVESTISSEMENT</b>		
Acquisition de placements	(2 517)	(105 862)
Acquisition d'immobilisations corporelles	(14 103)	(39 705)
Sorties de fonds nettes liées aux activités d'investissement	<b>(16 620)</b>	(145 567)
AUGMENTATION (DIMINUTION) DE LA TRÉSORERIE ET DES ÉQUIVALENTS DE TRÉSORERIE	<b>100 181</b>	(25 579)
<b>TRÉSORERIE ET ÉQUIVALENTS DE TRÉSORERIE, DÉBUT DE L'EXERCICE</b>	<b>150 973</b>	176 552
<b>TRÉSORERIE ET ÉQUIVALENTS DE TRÉSORERIE, FIN DE L'EXERCICE (note 8)</b>	<b>251 154</b>	150 973

# Concordia Student Broadcasting Corporation / Société de Radiodiffusion Étudiante de Concordia

---

## NOTES COMPLÉMENTAIRES

Au 31 août 2023

---

«NON AUDITÉ»

### 1. STATUTS CONSTITUTIFS ET NATURE DES ACTIVITÉS

La Société, constituée en vertu de la *Loi sur les Corporations canadiennes*, exploite une station de radio et de télévision étudiante. Elle est considérée comme un organisme sans but lucratif au sens de l'impôt sur le revenu et est donc exemptée de l'impôt sur le revenu.

### 2. PRINCIPALES MÉTHODES COMPTABLES

Les états financiers ont été dressés selon les normes comptables canadiennes pour les organismes sans but lucratif et comprennent les principales méthodes comptables suivantes :

#### Utilisation d'estimations

La préparation des états financiers, conformément aux normes comptables canadiennes pour les entreprises à capital fermé, exige que la direction procède à des estimations et pose des hypothèses qui ont une incidence sur le montant présenté au titre des actifs, des passifs, des produits et des charges. Ces estimations sont révisées périodiquement et des ajustements sont apportés au besoin aux résultats de l'exercice au cours duquel ils deviennent connus.

Parmi les principales composantes des états financiers exigeant de la direction qu'elle établisse des estimations figurent la provision pour créances douteuse à l'égard des débiteurs et la durée de vie utile des immobilisations corporelles.

#### Comptabilisation des produits

La Société applique la méthode du report pour la comptabilisation des apports. Les apports affectés sont constatés à titre de produits de l'exercice au cours duquel les charges connexes sont engagées. Les apports non affectés sont constatés à titre de produits lorsqu'ils sont reçus ou à recevoir si le montant à recevoir peut faire l'objet d'une estimation raisonnable et que sa réception est raisonnablement assurée.

Les revenus de placements non affectés sont constatés à titre de produits lorsqu'ils sont gagnés.

Les revenus de cotisations sont constatés à titre de produits lorsqu'ils sont reçus ou à recevoir, si le montant à recevoir peut faire l'objet d'une estimation raisonnable et que sa réception est raisonnablement assurée.

Les revenus de publicité sont constatés lorsque le service est rendu ou à recevoir, si le montant à recevoir peut faire l'objet d'une estimation raisonnable et que sa réception est raisonnablement assurée.

#### Apports reçus sous forme de services

Un grand nombre de bénévoles consacrent de nombreuses heures par année pour aider la Société à tenir ses activités. Ces heures varient de façon significative d'une année à l'autre. En raison de la difficulté de déterminer la juste valeur des apports reçus en services, ceux-ci ne sont pas constatés dans les états financiers.

# Concordia Student Broadcasting Corporation / Société de Radiodiffusion Étudiante de Concordia

## NOTES COMPLÉMENTAIRES

Au 31 août 2023

«NON AUDITÉ»

### 2. PRINCIPALES MÉTHODES COMPTABLES (suite)

#### Instruments financiers

##### *Évaluation des instruments financiers*

Les actifs et les passifs financiers sont évalués à la juste valeur lors de leur comptabilisation initiale. Ils sont par la suite comptabilisés au coût ou au coût après amortissement.

#### Trésorerie et équivalents de trésorerie

La politique de la Société consiste à présenter dans la trésorerie et les équivalents de trésorerie les soldes bancaires incluant les découverts bancaires dont les soldes fluctuent souvent entre le positif et le négatif.

#### Immobilisations corporelles

Les immobilisations corporelles sont comptabilisées au coût et sont amorties en fonction de leur durée de vie utile respective selon la méthode et les taux indiqués ci-dessous.

	Méthode	Taux
Antenne	dégressif	7 %
Mobilier de bureau	dégressif	20 %
Matériel informatique	dégressif	30 %

### 3. DÉBITEURS

	2023	2022
	\$	\$
Comptes à recevoir de l'Université	90 270	101 131

# Concordia Student Broadcasting Corporation / Société de Radiodiffusion Étudiante de Concordia

## NOTES COMPLÉMENTAIRES

Au 31 août 2023

«NON AUDITÉ»

### 4. PLACEMENTS

	2023	2022
	\$	\$
Fonds communs (valeur marchande de 314 651 \$)	<b>345 518</b>	343 001

### 5. IMMOBILISATIONS CORPORELLES

	Coût	Amortis- sement Cumulé	Valeur nette 2023	Valeur nette 2022
	\$	\$	\$	\$
Antenne	95 009	63 467	31 542	33 916
Mobilier de bureau	154 848	119 188	35 660	40 299
Matériel informatique	19 819	9 277	10 542	2 550
	<b>269 676</b>	<b>191 932</b>	<b>77 744</b>	76 765

### 6. CRÉDITEURS

	2023	2022
	\$	\$
Fournisseurs	4 793	4 631
Frais courus	10 900	8 000
	<b>15 693</b>	12 631

# Concordia Student Broadcasting Corporation / Société de Radiodiffusion Étudiante de Concordia

## NOTES COMPLÉMENTAIRES

Au 31 août 2023

«NON AUDITÉ»

### 7. VARIATION NETTE DES ÉLÉMENTS HORS CAISSE DU FONDS DE ROULEMENT

	2023	2022
	\$	\$
Débiteurs	10 861	(14 252)
Frais imputables au prochain exercice	(850)	31 234
Créditeurs	3 062	770
	<b>13 073</b>	<b>17 752</b>

### 8. TRÉSORERIE ET ÉQUIVALENTS DE TRÉSORERIE

La trésorerie et les équivalents de trésorerie se composent des fonds en caisse et des soldes bancaires. La trésorerie et les équivalents de trésorerie figurant dans l'état des flux de trésorerie comprennent le montant suivant comptabilisé dans le bilan :

	2023	2022
	\$	\$
Encaisse	251 154	150 973

# Concordia Student Broadcasting Corporation / Société de Radiodiffusion Étudiante de Concordia

---

## NOTES COMPLÉMENTAIRES

Au 31 août 2023

---

«NON AUDITÉ»

### 9. ENGAGEMENT CONTRACTUEL

La Société s'est engagée par bail jusqu'au 31 juillet 2025 pour la location d'un terrain, d'une antenne et d'un émetteur. Le solde de cet engagement suivant ce bail, exclusion faite des clauses escalatoires d'impôts fonciers et autres dépenses afférentes, s'établit à 88 638 \$. Les paiements minimums exigibles au cours des deux prochains exercices sont les suivants :

	\$
2024	<b>45 378</b>
2025	<b>43 260</b>

# Concordia Student Broadcasting Corporation / Société de Radiodiffusion Étudiante de Concordia

## ANNEXES A ET B - AUTRES RENSEIGNEMENTS

Pour l'exercice clos le 31 août

2023

2022

«NON AUDITÉ»

\$

\$

### A - PRODUITS

Cotisations	330 771	347 741
Intérêts	5 427	6 995
Subventions	55 203	77 204
Publicités et autres revenus	10 202	17 115
	<b>401 603</b>	<b>449 055</b>

### B - FRAIS DE LA RADIO ÉTUDIANTE

Production et programmation	71 131	137 326
Ventes et promotions	19 123	19 244
Service technique	14 879	13 900
Administration et frais généraux	192 742	176 349
	<b>297 875</b>	<b>346 819</b>

# CORPORATION ACTIVITIES 2023





