



ANNUAL REPORT 2024

THE CONCORDIA STUDENT BROADCASTING CORPORATION ANNUAL REPORT 2024

TABLE OF CONTENTS

- 2. LETTER FROM THE BOARD PRESIDENT
- 3. LETTER FROM THE STATION MANAGER
- 4. LETTER FROM THE TREASURER
- 4. DIRECTORS OF THE CORPORATION
- 5. FINANCIAL STATEMENTS
- 18. CORPORATION ACTIVITIES 2024



**ANGELICA
CALCAGNILE
PRESIDENT**

LETTER FROM THE BOARD PRESIDENT

Thanks to our strong management team, CJLO 1690AM has had another flourishing year. One year into her position, **Lisa Rupnik** has brought her focus and longtime dedication to the station to her role as Station Manager and we are confident in what she will bring to the position in the years to come. We are also grateful for **Cameron McIntyre**'s ongoing commitment as Program Director and we were also pleased to welcome **Aviva Majerczyk** to the position of Head Music Director during 2024. Having a strong team at the helm is more important than ever in the face of instability in the education and media sectors.

As we look toward the years ahead, we can anticipate the challenges we will likely face. With unsupportive government structures and societal pressures limiting access to higher education, all organizations that rely on student activity and support will face difficulties. These changes have already begun to significantly influence Concordia University and its students, and, in turn, our operations. We have no way of fully predicting how this will affect our future, financial or otherwise. However, the board continues to monitor changes within our community as well as wider societal shifts. As much as these changes can feel threatening, we are well positioned to move through them. This isn't just in terms of finances and structure, but also because we recognize that what CJLO provides to Concordia students and to our wider community has value and vision beyond political, economic and social trends.

Careful fiscal management over our history, through the joint effort of CJLO's station managers and board of directors, has allowed us to protect ourselves financially. Striking a healthy equilibrium between meeting the station's needs and guaranteeing its future in uncertain times is always a delicate balancing act that will get harder in the future. Regardless, we continue to look at significant investments in the station and its infrastructure, while ensuring that these investments will pay long term dividends toward our daily operations and service to our communities. One such investment is a new website for the station. Honouring our independent online presence in a world where what was once free and open internet continues to be consolidated into unpredictable and divisive for-profit platforms is more important than ever. CJLO's management has been working with the board on this project for many months, and while the development cycle will be long, we are confident that our approach will result in something of which we can all be proud.

Our status as an independent, not-for-profit, campus community broadcaster is a critical act of defiance in a world in which media ownership is a battleground for political and social control. The freedom to express oneself creatively is a threat to the uncritical and homogenizing influence of mainstream culture. As DJs, the songs you pick, the thoughts you share, and the shows you broadcast are love letters to the fundamental human drive for self-expression and creative joy. This is a privilege that I know you all take seriously, and one worth protecting at all costs.

I thank the board of directors for their ongoing commitment to this pursuit, and to CJLO's management and staff for the hard work and enthusiasm that makes CJLO 1690AM such a vibrant, welcoming and generative hub for our student and community members. Most of all, I thank the membership as a whole. Every volunteer and DJ is part of something so much bigger than the amazing friendships and fun experiences we enjoy along the way. In contributing your passion and energy to a place where everyone is encouraged to share their authentic selves with the world, you are all part of an incredible creative project that turns a radio frequency into connection and community.

My thanks also to Mike Mathieu, our long time radio consultant. On behalf of all of CJLO 1690AM, we offer our sincerest condolences to his family and friends.



LISA RUPNIK
STATION
MANAGER

LETTER FROM THE STATION MANAGER

We have a running gag in the office when a new volunteer enters the station. With a knowing wink we tell them “You know, once you join CJLO you can never leave.” These new volunteers are not yet aware of the depth of learning, personal growth, belonging and community that they’ll find at our station. Although it doesn’t take too long for them to find out. As students and community members begin to come in, meet people, volunteer, do their show, they soon start to find their place. With each of them bringing their own unique strengths, skills and personalities, which are truly the station’s most irreplaceable assets.

As many of you know this is my first year as Station Manager at CJLO, that is after volunteering since 2018 and trying just about everything the station had to offer. Being in this position has taken my passion for CJLO to a whole new level, and so far I have been having a thrilling ride balancing the challenges and successes of my first year. It would be impossible to have accomplished all that we have in 2024 without the support of our excellent board of directors, the tireless dedication of the staff and the incomparable energy of our volunteers.

First, let’s shed the spotlight on our in house superhero **Cameron McIntyre**. Our main face with the DJs, Cameron is in his second year as Program Director and has already achieved so much. From stacking up our schedule from 9:00 a.m. to 11:00 p.m., to balancing the influx of new students, to leading the ever growing news team, Cameron is the ideal Program Director.

Next is the addition of our new Head Music Director **Aviva Majerczyk**. A longtime dedicated volunteer and host of the trend setting show **The Alley**, CJLO could not find a person better suited for this role. Not even a year in the position, Aviva has proven that she has great vision, work ethic and is a key player in the direction of CJLO. It would not be the same without her.

And of course we couldn’t forget our loyal and ridiculously talented Production Director **Zack Bruce** with us for his fifth consecutive year in the position. We can’t take for granted the high quality level of our production output from live sessions, mixtapes and more. Thank you Zack!

Those are the efforts of just three people but we all know that CJLO is run on the passion and dedication of our volunteer base, students and community members! Sitting comfortably at 90 DJs for a grand total of over 120 volunteers the team is so happy to see our membership grow substantially over the course of 2024. If you’re reading this and you want to get more involved, reach out!

With every single member’s efforts CJLO was able to achieve new feats all of last year. We broke records raising \$13,000 for our funding drive. We were the recipients of two grants from the **Community Radio Fund of Canada**. From an already strong 2024, we headed into 2025 with a sold out 25th Anniversary concert. What a great time to be a member!

The team is energetic and so excited for all the great things to come. In fact we can hardly go a day without a new idea or project being discussed in the office. I feel incredibly fortunate to have the opportunity to lead this group and wholeheartedly dedicate myself to making CJLO the best place it can be.



**PATRICE
BLAIS
TREASURER**

LETTER FROM THE TREASURER

The Concordia Student Broadcasting Corporation finished the 2023-2024 financial year with a modest surplus mainly due to a mistake by the university that resulted in a compensation of close to \$30K. The financial reserve is in line with our long-term financial policy. Our ratio of reserve/year of operating budget increased from 1.64 to 1.67 year of our operating budget, above our minimum target of one (1) year.

The 2024-2025 financial year should see the end of the surplus years because of the decrease in student enrolment at the university as a consequence of the massive cuts by the Legault government. This decrease will also be more strongly felt in 2025-2026 where it will be a challenge to break even to keep our operations the same with the current level of inflation. The reserve we have built will be quite helpful.

We are also working on renewing our transmitter space to extend our lease from 2025 to 2030.

Finally I wanted to report the sad news of the passing of our longtime consultant Michel Mathieu. Mike passed away on February 20, 2025. He has been part of CJLO for over 35 years and has been instrumental in CJLO getting on the air with a CRTC license and making our station what it is today. May he rest in peace and find the radio station in the afterlife, wherever it is.

I want to thank the whole CJLO community for making a continued success of our radio station. It is team work and team success.

DIRECTORS OF THE CORPORATION



**DONALD
ROBERGE**



**ALEXANDRAH
CARDONA
SECRETARY**



**ALEX
VIGER-COLLINS
VICE PRESIDENT**



SOCIÉTÉ DE COMPTABLES
PROFESSIONNELS AGRÉÉS
CHARTERED PROFESSIONAL
ACCOUNTANT CORPORATION

RAPPORT DE MISSION D'EXAMEN DU PROFESSIONNEL EN EXERCICE INDÉPENDANT

Aux administrateurs de
Concordia Student Broadcasting Corporation /
Société de Radiodiffusion Étudiante de Concordia,

Nous avons effectué l'examen des états financiers ci-joints de **Concordia Student Broadcasting Corporation / Société de Radiodiffusion Étudiante de Concordia** qui comprennent le bilan au 31 août 2024 et les états des résultats, de l'état de l'évolution de l'actif net et des flux de trésorerie de l'exercice terminé à cette date, ainsi qu'un résumé des principales méthodes comptables et d'autres informations explicatives.

Responsabilité de la direction à l'égard des états financiers

La direction est responsable de la préparation et de la présentation fidèle de ces états financiers conformément aux normes comptables canadiennes pour les organismes sans but lucratif, ainsi que du contrôle interne qu'elle considère comme nécessaire pour permettre la préparation d'états financiers exempts d'anomalies significatives, que celles-ci résultent de fraudes ou d'erreurs.

Responsabilité du professionnel en exercice indépendant

Notre responsabilité consiste à exprimer une conclusion sur les états financiers ci-joints sur la base de notre examen. Nous avons effectué notre examen selon les normes d'examen généralement reconnues du Canada, qui requièrent que nous nous conformions aux règles de déontologie pertinentes.

Un examen d'états financiers conforme aux normes d'examen généralement reconnues du Canada est une mission d'assurance limitée. Le professionnel en exercice met en oeuvre des procédures qui consistent principalement en des demandes d'informations auprès de la direction et d'autres personnes au sein de l'entité, selon le cas, ainsi qu'en des procédures analytiques, et évalue les éléments probants obtenus.

Les procédures mises en oeuvre dans un examen sont considérablement plus restreintes en étendue que celles mises en oeuvre dans un audit réalisé conformément aux normes d'audit généralement reconnues du Canada, et elles sont de nature différente. Par conséquent, nous n'exprimons pas une opinion d'audit sur les états financiers.



SOCIÉTÉ DE COMPTABLES
PROFESSIONNELS AGRÉÉS
CHARTERED PROFESSIONAL
ACCOUNTANT CORPORATION

RAPPORT DE MISSION D'EXAMEN DU PROFESSIONNEL EN EXERCICE INDÉPENDANT (suite)

Conclusion

Au cours de notre examen, nous n'avons rien relevé qui nous porte à croire que ces états financiers ne donnent pas, dans tous leurs aspects significatifs, une image fidèle de la situation financière de **Concordia Student Broadcasting Corporation /Société de Radiodiffusion Étudiante de Concordia** au 31 août 2024, ainsi que des résultats de son exploitation et de ses flux de trésorerie pour l'exercice terminé à cette date, conformément aux normes comptables canadiennes pour les organismes sans but lucratif.

SLBO comptables professionnels agréés inc. ¹

Le 16 décembre 2024
Montréal, Canada

¹ CPA auditrice – permis de comptabilité publique n° A 141569

Concordia Student Broadcasting Corporation / Société de Radiodiffusion Étudiante de Concordia

RÉSULTATS

Pour l'exercice clos le 31 août

2024

2023

«NON AUDITÉ»

\$

\$

PRODUITS (Annexe A)

416 466

401 603

CHARGES

Frais de la radio étudiante (Annexe B)

369 295

297 875

Amortissement des immobilisations corporelles

19 784

13 124

EXCÉDENT DES PRODUITS SUR LES CHARGES

27 387

90 604

Concordia Student Broadcasting Corporation / Société de Radiodiffusion Étudiante de Concordia

ÉTAT DE L'ÉVOLUTION DE L'ACTIF NET

Pour l'exercice clos le 31 août

2024

2023

«NON AUDITÉ»

	Investi en immobilisations corporelles	Non affecté	Total	Total
	\$	\$	\$	\$
SOLDE, début de l'exercice	77 744	675 953	753 697	663 093
Excédent (Insuffisance) des produits sur les charges	(19 784)	47 171	27 387	90 604
Investissement en immobilisations corporelles	48 544	(48 544)	-	-
SOLDE, fin de l'exercice	106 504	674 580	781 084	753 697

Concordia Student Broadcasting Corporation / Société de Radiodiffusion Étudiante de Concordia

BILAN

Au 31 août

2024

2023

«NON AUDITÉ»

\$

\$

ACTIF

À COURT TERME

Encaisse

88 088

251 154

Débiteurs (note 3)

244 866

90 270

Frais imputables au prochain exercice

4 752

4 704

337 706

346 128

À LONG TERME

Placements (note 4)

349 325

345 518

Immobilisations corporelles (note 5)

106 504

77 744

455 829

423 262

793 535

769 390

PASSIF

À COURT TERME

Créditeurs (note 7)

12 451

15 693

ACTIF NET

Actif net investi en immobilisations corporelles

106 504

77 744

Actif net non affecté

674 580

675 953

781 084

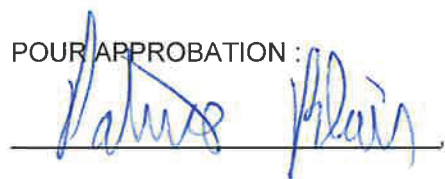
753 697

793 535

769 390

ENGAGEMENT CONTRACTUEL (note 10)

POUR APPROBATION :



administrateur



administrateur

Les notes ci-jointes font partie intégrante de ces états financiers.

Concordia Student Broadcasting Corporation / Société de Radiodiffusion Étudiante de Concordia

FLUX DE TRÉSORERIE

Pour l'exercice clos le 31 août

2024

2023

«NON AUDITÉ»

\$

\$

ACTIVITÉS D'EXPLOITATION

Excédent des produits sur les charges

27 387

90 604

Élément n'affectant pas la trésorerie :

Amortissement

19 784

13 124

47 171

103 728

Variation nette des éléments hors caisse du fonds de roulement (note 8)

(157 886)

13 073

Rentrées (sorties) de fonds nettes liées aux activités d'exploitation

(110 715)

116 801

ACTIVITÉS D'INVESTISSEMENT

Acquisition de placements

(3 807)

(2 517)

Acquisition d'immobilisations corporelles

(48 544)

(14 103)

Sorties de fonds nettes liées aux activités d'investissement

(52 351)

(16 620)

AUGMENTATION (DIMINUTION) DE LA TRÉSORERIE ET DES
ÉQUIVALENTS DE TRÉSORERIE

(163 066)

100 181

TRÉSORERIE ET ÉQUIVALENTS DE TRÉSORERIE, DÉBUT DE
L'EXERCICE

251 154

150 973

TRÉSORERIE ET ÉQUIVALENTS DE TRÉSORERIE, FIN DE
L'EXERCICE (note 9)

88 088

251 154

Concordia Student Broadcasting Corporation / Société de Radiodiffusion Étudiante de Concordia

NOTES COMPLÉMENTAIRES

Au 31 août 2024

«NON AUDITÉ»

1. STATUTS CONSTITUTIFS ET NATURE DES ACTIVITÉS

La Société, constituée en vertu de la *Loi sur les Corporations canadiennes*, exploite une station de radio et de télévision étudiante. Elle est considérée comme un organisme sans but lucratif au sens de l'impôt sur le revenu et est donc exemptée de l'impôt sur le revenu.

2. PRINCIPALES MÉTHODES COMPTABLES

Les états financiers ont été dressés selon les normes comptables canadiennes pour les organismes sans but lucratif et comprennent les principales méthodes comptables suivantes :

Utilisation d'estimations

La préparation des états financiers, conformément aux normes comptables canadiennes pour les entreprises à capital fermé, exige que la direction procède à des estimations et pose des hypothèses qui ont une incidence sur le montant présenté au titre des actifs, des passifs, des produits et des charges. Ces estimations sont révisées périodiquement et des ajustements sont apportés au besoin aux résultats de l'exercice au cours duquel ils deviennent connus.

Parmi les principales composantes des états financiers exigeant de la direction qu'elle établisse des estimations figurent la provision pour créances douteuse à l'égard des débiteurs et la durée de vie utile des immobilisations corporelles.

Comptabilisation des produits

La Société applique la méthode du report pour la comptabilisation des apports. Les apports affectés sont constatés à titre de produits de l'exercice au cours duquel les charges connexes sont engagées. Les apports non affectés sont constatés à titre de produits lorsqu'ils sont reçus ou à recevoir si le montant à recevoir peut faire l'objet d'une estimation raisonnable et que sa réception est raisonnablement assurée.

Les revenus de placements non affectés sont constatés à titre de produits lorsqu'ils sont gagnés.

Les revenus de cotisations sont constatés à titre de produits lorsqu'ils sont reçus ou à recevoir, si le montant à recevoir peut faire l'objet d'une estimation raisonnable et que sa réception est raisonnablement assurée.

Les revenus de publicité sont constatés lorsque le service est rendu ou à recevoir, si le montant à recevoir peut faire l'objet d'une estimation raisonnable et que sa réception est raisonnablement assurée.

Apports reçus sous forme de services

Un grand nombre de bénévoles consacrent de nombreuses heures par année pour aider la Société à tenir ses activités. Ces heures varient de façon significative d'une année à l'autre. En raison de la difficulté de déterminer la juste valeur des apports reçus en services, ceux-ci ne sont pas constatés dans les états financiers.

Concordia Student Broadcasting Corporation / Société de Radiodiffusion Étudiante de Concordia

NOTES COMPLÉMENTAIRES

Au 31 août 2024

«NON AUDITÉ»

2. PRINCIPALES MÉTHODES COMPTABLES (suite)

Instruments financiers

Évaluation des instruments financiers

Les actifs et les passifs financiers sont évalués à la juste valeur lors de leur comptabilisation initiale. Ils sont par la suite comptabilisés au coût ou au coût après amortissement.

Trésorerie et équivalents de trésorerie

La politique de la Société consiste à présenter dans la trésorerie et les équivalents de trésorerie les soldes bancaires incluant les découverts bancaires dont les soldes fluctuent souvent entre le positif et le négatif.

Immobilisations corporelles

Les immobilisations corporelles sont comptabilisées au coût et sont amorties en fonction de leur durée de vie utile respective selon la méthode et les taux indiqués ci-dessous.

	Méthode	Taux
Antenne	dégressif	7%
Mobilier de bureau	dégressif	20 %
Matériel informatique	dégressif	30 %

3. DÉBITEURS

	2024	2023
	\$	\$
Comptes à recevoir de l'Université	239 281	74 087
Subventions à recevoir	5 585	16 183
	244 866	90 270

Concordia Student Broadcasting Corporation / Société de Radiodiffusion Étudiante de Concordia

NOTES COMPLÉMENTAIRES

Au 31 août 2024

«NON AUDITÉ»

4. PLACEMENTS

	2024	2023
	\$	\$
Fonds communs (valeur marchande de 344 416 \$)	349 325	345 518

5. IMMOBILISATIONS CORPORELLES

	Coût	Amortis- sement Cumulé	Valeur nette 2024	Valeur nette 2023
	\$	\$	\$	\$
Antenne	95 009	65 674	29 335	31 542
Mobilier de bureau	154 848	126 320	28 528	35 660
Matériel informatique	68 362	19 721	48 641	10 542
	318 219	211 715	106 504	77 744

6. EMPRUNT BANCAIRE

La Société dispose de deux crédits autorisés au montant de 5 000 \$ renouvelable annuellement. Tout emprunt relatif à ce crédit autorisé porte intérêt au taux de 15,20 %.

Concordia Student Broadcasting Corporation / Société de Radiodiffusion Étudiante de Concordia

NOTES COMPLÉMENTAIRES

Au 31 août 2024

«NON AUDITÉ»

7. CRÉDITEURS

	2024	2023
	\$	\$
Fournisseurs	3 870	4 793
Frais courus	8 581	10 900
	12 451	15 693

8. VARIATION NETTE DES ÉLÉMENTS HORS CAISSE DU FONDS DE ROULEMENT

	2024	2023
	\$	\$
Débiteurs	(154 596)	10 861
Frais imputables au prochain exercice	(48)	(850)
Créditeurs	(3 242)	3 062
	(157 886)	13 073

9. TRÉSORERIE ET ÉQUIVALENTS DE TRÉSORERIE

La trésorerie et les équivalents de trésorerie se composent des fonds en caisse et des soldes bancaires. La trésorerie et les équivalents de trésorerie figurant dans l'état des flux de trésorerie comprennent le montant suivant comptabilisé dans le bilan :

	2024	2023
	\$	\$
Encaisse	88 088	251 154

Concordia Student Broadcasting Corporation / Société de Radiodiffusion Étudiante de Concordia

NOTES COMPLÉMENTAIRES

Au 31 août 2024

«NON AUDITÉ»

10. ENGAGEMENT CONTRACTUEL

La Société s'est engagée par bail jusqu'au 31 juillet 2025 pour la location d'un terrain, d'une antenne et d'un émetteur. Le solde de cet engagement suivant ce bail, exclusion faite des clauses escalatoires d'impôts fonciers et autres dépenses afférentes, s'établit à 50 119 \$. Le paiement minimum exigible au cours du prochain exercice est le suivant :

	\$
2025	50 119

Concordia Student Broadcasting Corporation / Société de Radiodiffusion Étudiante de Concordia

ANNEXES A ET B - AUTRES RENSEIGNEMENTS

Pour l'exercice clos le 31 août

	2024	2023
«NON AUDITÉ»	\$	\$

A - PRODUITS

Cotisations	361 212	330 771
Intérêts	8 415	5 427
Subventions	36 621	55 203
Publicités et autres revenus	10 218	10 202
	416 466	401 603

B - FRAIS DE LA RADIO ÉTUDIANTE

Production et programmation	116 907	71 131
Ventes et promotions	33 129	19 123
Service technique	14 726	14 879
Administration et frais généraux	204 533	192 742
	369 295	297 875

CORPORATION ACTIVITIES 2024



THANK YOU, MIKE



MICHEL MATHIEU
1946 - 2025

