



ANNUAL REPORT 2025

THE CONCORDIA STUDENT BROADCASTING CORPORATION ANNUAL REPORT 2025

TABLE OF CONTENTS

- 2. LETTER FROM THE BOARD PRESIDENT
- 3. LETTER FROM THE STATION MANAGER
- 4. LETTER FROM THE TREASURER
- 4. DIRECTORS OF THE CORPORATION
- 5. FINANCIAL STATEMENTS
- 18. CORPORATION ACTIVITIES 2025



**ANGELICA
CALCAGNILE
PRESIDENT**

LETTER FROM THE BOARD PRESIDENT

While it's seemingly impossible to not see deep uncertainty everywhere we turn, through all the local and global difficulties we face each day, the activity of CJLO 1690AM and our staff and volunteers remains a bright spot of possibility. Where "community" is often a meaningless buzzword, I am proud of how many students and community members have come through CJLO and found theirs. Further yet, the CJLO community is built on the desire to share and communicate the music and topics that fascinate and delight us. This is not a meaningless pursuit: curiosity, connection and joy are now radical acts in a divisive and alienating world.

No matter the challenges we face, CJLO's role as part our wider community, within Concordia and Montreal, is more critical than ever. Events like CJLO's 25th anniversary concert and the variety of workshops hosted through 2025 showcase our role in supporting cultural production at different levels. The opportunities that CJLO provides to students offer not only social and cultural benefits but also the chance to acquire skills and experience that they will carry into their lives. As Concordia University continues to suffer the consequences of unfair government restrictions, students will face the brunt of those decisions and it falls on the community to lessen those blows. We are in the position to continue to offer services and skill-building opportunities to students and so our mandate is ever more important.

Concordia recognizes that importance; we are extremely grateful to **Katie Broad**, the Dean of Students, and her team, particularly **David Baker** and **Alexander Oster**, for granting us a significant expansion into the former offices of The Concordian. CJLO management and the board of directors worked together on securing this space and we're extremely excited to see how these additional rooms will facilitate greater contributions to students, the Loyola campus and beyond. Heading into the 2026 fiscal year, leveraging these spaces to amplify our offerings will be a major focus. Our virtual spaces are also a priority heading into 2026, as our website development process signals further long-term investment in what we offer our community and radio enthusiasts around the globe.

All of this is possible thanks to extremely careful financial management. Year after year, CJLO's management and the Concordia Student Broadcasting Corporation's board of directors try to find the right balance between stability and expansion. The tension between fiscal sustainability and investment in continued growth isn't always obvious, but we have been extremely fortunate that our approach has weathered both great years and harder ones. My thanks to the board of directors, who volunteer their time and expertise toward keeping the CSBC on a steady course despite these challenges.

My thanks as well to **Lisa Rupnik** and **Cameron McIntyre** for their ongoing leadership as CJLO's management team. Their tireless focus on amplifying CJLO's offerings to students and the wider Montreal community is inspiring. Also inspiring is the devotion of each and every single CJLO DJ and volunteer. Thank you for taking a chance, putting yourself out there and being open to what you'll receive in return. You make this worthwhile for all of us!



**CAMERON
MCINTYRE**
PROGRAM
DIRECTOR

LETTER FROM THE PROGRAM DIRECTOR

CJLO is in a good spot and given the circumstances that is a huge accomplishment. At almost every other community-orientated public institution that I am aware of things are breaking down and finding a community of like minded people is harder than ever. That is why I am so thankful I get to tune into CJLO and hear things like "CJLO is the place where I found community." I feel the same way. At our station, I know I am a part of something bigger than myself and I am so thankful that I get to share this space with all of you. So many of you have given back to our station and I am very happy with where we are headed together.

We've been experiencing a lot of success recently at the station over the last year. We started work on our new website. We broke our funding drive record. We successfully petitioned the university for more space. We launched a new music festival. And finally, we are back to being Montreal's #1 radio station.

However, nothing on this list is something an individual or even a small team could accomplish by itself. The primary cause of this success is the community we have built up here. For example, the station would not be putting on funding drive concerts or a festival if we hadn't had the huge outpouring of support from volunteers for the 25th anniversary show, the folk show we held at maison, or the DJ night from the previous year's funding drive. We also wouldn't be aiming for \$16,900 for this upcoming funding drive if we hadn't hit both \$15,000 and \$13,000 in the previous years.

This radio station of ours is truly a team effort. I have to shout out partner **Lisa Rupnik** for all she does for this station. There's so much potential here and it's in no small part due to her tireless work. I also want to thank the rest of the staff. **Aviva Majerczyk**, **Zack Bruce**, and **Adam Innis** have all done so much for our station. They collectively represent a lot of our connections to the local community, and they deserve a ton of the credit for the fact that Montreal is starting to catch on to all the good work we do here at the station. I want to thank every DJ, our volunteers, and the board as well.

Looking forward, CJLO has momentum and I couldn't be more excited for what the future holds. We have a lot more room to grow, a new website on the way, and a volunteer base more than ready to step up. That seems pretty good to me.



**PATRICE
BLAIS**
TREASURER

LETTER FROM THE TREASURER

The Concordia Student Broadcasting Corporation finished the 2024-2025 financial year with a good surplus position resulting from management securing lots of available subsidies for CJLO. This mitigated the impact of the reduction in student enrollment. The financial reserve is in line with our long-term financial policy. Our ratio of reserve/year of operating budget is stable above our minimum target of one (1) year of operations.

The land we are renting for the transmitter space has a new owner. We are secured in the place until 2032, but we have to think about the possibility of a location change.

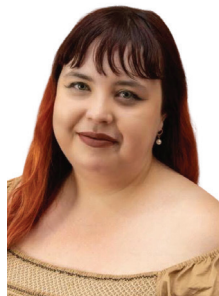
The CRTC has changed its procedure and removed the requirements for a renewal of the licenses every 7 years. This will help CJLO by not having to go through this process requiring many costly resources and expertise.

Big thanks to the whole CJLO community for making a continued success of our radio station. This year marks the 25th year of my involvement with CJLO and it is impressive to see the growth and how CJLO developed. Looking forward to see where things are in another 25 years.

DIRECTORS OF THE CORPORATION



**DONALD
ROBERGE**



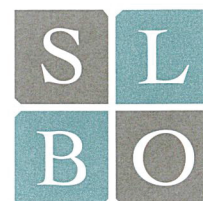
**ALEXANDRAH
CARDONA**
SECRETARY



**ALEX
VIGER-COLLINS**
VICE PRESIDENT



**EDUARDO
MALORNI**



SOCIÉTÉ DE COMPTABLES
PROFESSIONNELS AGRÉÉS
CHARTERED PROFESSIONAL
ACCOUNTANT CORPORATION

RAPPORT DE MISSION D'EXAMEN DU PROFESSIONNEL EN EXERCICE INDÉPENDANT

Aux administrateurs de
Concordia Student Broadcasting Corporation /
Société de Radiodiffusion Étudiante de Concordia,

Nous avons effectué l'examen des états financiers ci-joints de **Concordia Student Broadcasting Corporation / Société de Radiodiffusion Étudiante de Concordia** qui comprennent le bilan au 31 août 2025 et les états des résultats, de l'état de l'évolution de l'actif net et des flux de trésorerie de l'exercice terminé à cette date, ainsi qu'un résumé des principales méthodes comptables et d'autres informations explicatives.

Responsabilité de la direction à l'égard des états financiers

La direction est responsable de la préparation et de la présentation fidèle de ces états financiers conformément aux normes comptables canadiennes pour les organismes sans but lucratif, ainsi que du contrôle interne qu'elle considère comme nécessaire pour permettre la préparation d'états financiers exempts d'anomalies significatives, que celles-ci résultent de fraudes ou d'erreurs.

Responsabilité du professionnel en exercice indépendant

Notre responsabilité consiste à exprimer une conclusion sur les états financiers ci-joints sur la base de notre examen. Nous avons effectué notre examen selon les normes d'examen généralement reconnues du Canada, qui requièrent que nous nous conformions aux règles de déontologie pertinentes.

Un examen d'états financiers conforme aux normes d'examen généralement reconnues du Canada est une mission d'assurance limitée. Le professionnel en exercice met en oeuvre des procédures qui consistent principalement en des demandes d'informations auprès de la direction et d'autres personnes au sein de l'entité, selon le cas, ainsi qu'en des procédures analytiques, et évalue les éléments probants obtenus.

Les procédures mises en oeuvre dans un examen sont considérablement plus restreintes en étendue que celles mises en oeuvre dans un audit réalisé conformément aux normes d'audit généralement reconnues du Canada, et elles sont de nature différente. Par conséquent, nous n'exprimons pas une opinion d'audit sur les états financiers.

RAPPORT DE MISSION D'EXAMEN DU PROFESSIONNEL EN EXERCICE INDÉPENDANT (suite)

Conclusion

Au cours de notre examen, nous n'avons rien relevé qui nous porte à croire que ces états financiers ne donnent pas, dans tous leurs aspects significatifs, une image fidèle de la situation financière de **Concordia Student Broadcasting Corporation /Société de Radiodiffusion Étudiante de Concordia** au 31 août 2025, ainsi que des résultats de son exploitation et de ses flux de trésorerie pour l'exercice terminé à cette date, conformément aux normes comptables canadiennes pour les organismes sans but lucratif.

*SLBO comptables professionnels agréés inc.*¹

Le 16 février 2026
Montréal, Canada

¹ CPA auditrice – permis de comptabilité publique n° A 141569

Concordia Student Broadcasting Corporation / Société de Radiodiffusion Étudiante de Concordia

RÉSULTATS

Pour l'exercice clos le 31 août

2025

2024

«NON AUDITÉ»

\$

\$

PRODUITS (Annexe A)

499 376

416 466

CHARGES

Frais de la radio étudiante (Annexe B)

377 015

369 295

Amortissement des immobilisations corporelles

23 036

19 784

EXCÉDENT DES PRODUITS SUR LES CHARGES

99 325

27 387

Concordia Student Broadcasting Corporation / Société de Radiodiffusion Étudiante de Concordia

ÉTAT DE L'ÉVOLUTION DE L'ACTIF NET

Pour l'exercice clos le 31 août

2025

2024

«NON AUDITÉ»

	Investi en immobilisations corporelles	Non affecté	Total	Total
	\$	\$	\$	\$
SOLDE , début de l'exercice	106 504	674 580	781 084	753 697
Excédent (Insuffisance) des produits sur les charges	(23 036)	122 361	99 325	27 387
Investissement en immobilisations corporelles	4 564	(4 564)	-	-
SOLDE , fin de l'exercice	88 032	792 377	880 409	781 084

Concordia Student Broadcasting Corporation / Société de Radiodiffusion Étudiante de Concordia

BILAN

Au 31 août

2025

2024

«NON AUDITÉ»

\$

\$

ACTIF

À COURT TERME

Encaisse

234 020

88 088

Débiteurs (note 3)

209 509

244 866

Frais imputables au prochain exercice

9 870

4 752

453 399

337 706

À LONG TERME

Placements (note 4)

354 138

349 325

Immobilisations corporelles (note 5)

88 032

106 504

442 170

455 829

895 569

793 535

PASSIF

À COURT TERME

Créditeurs (note 7)

15 160

12 451

ACTIF NET

Actif net investi en immobilisations corporelles

88 032

106 504

Actif net non affecté

792 377

674 580

880 409

781 084

895 569

793 535

ENGAGEMENT CONTRACTUEL (note 10)

POUR APPROBATION :

 , administrateur

 , administrateur

Les notes ci-jointes font partie intégrante de ces états financiers.

Concordia Student Broadcasting Corporation / Société de Radiodiffusion Étudiante de Concordia

FLUX DE TRÉSORERIE

Pour l'exercice clos le 31 août

2025

2024

«NON AUDITÉ»

\$

\$

ACTIVITÉS D'EXPLOITATION

Excédent des produits sur les charges

99 325

27 387

Élément n'affectant pas la trésorerie :

Amortissement

23 036

19 784

122 361

47 171

Variation nette des éléments hors caisse du fonds de roulement (note 8)

32 948

(157 886)

Rentrées (sorties) de fonds nettes liées aux activités d'exploitation

155 309

(110 715)

ACTIVITÉS D'INVESTISSEMENT

Acquisition de placements

(4 813)

(3 807)

Acquisition d'immobilisations corporelles

(4 564)

(48 544)

Sorties de fonds nettes liées aux activités d'investissement

(9 377)

(52 351)

AUGMENTATION (DIMINUTION) DE LA TRÉSORERIE ET DES
ÉQUIVALENTS DE TRÉSORERIE

145 932

(163 066)

TRÉSORERIE ET ÉQUIVALENTS DE TRÉSORERIE, DÉBUT DE
L'EXERCICE

88 088

251 154

TRÉSORERIE ET ÉQUIVALENTS DE TRÉSORERIE, FIN DE
L'EXERCICE (note 9)

234 020

88 088

Concordia Student Broadcasting Corporation / Société de Radiodiffusion Étudiante de Concordia

NOTES COMPLÉMENTAIRES

Au 31 août 2025

«NON AUDITÉ»

1. STATUTS CONSTITUTIFS ET NATURE DES ACTIVITÉS

La Société, constituée en vertu de la *Loi sur les Corporations canadiennes*, exploite une station de radio et de télévision étudiante. Elle est considérée comme un organisme sans but lucratif au sens de l'impôt sur le revenu et est donc exemptée de l'impôt sur le revenu.

2. PRINCIPALES MÉTHODES COMPTABLES

Les états financiers ont été dressés selon les normes comptables canadiennes pour les organismes sans but lucratif et comprennent les principales méthodes comptables suivantes :

Utilisation d'estimations

La préparation des états financiers, conformément aux normes comptables canadiennes pour les entreprises à capital fermé, exige que la direction procède à des estimations et pose des hypothèses qui ont une incidence sur le montant présenté au titre des actifs, des passifs, des produits et des charges. Ces estimations sont révisées périodiquement et des ajustements sont apportés au besoin aux résultats de l'exercice au cours duquel ils deviennent connus.

Parmi les principales composantes des états financiers exigeant de la direction qu'elle établisse des estimations figurent la provision pour créances douteuses à l'égard des débiteurs et la durée de vie utile des immobilisations corporelles.

Comptabilisation des produits

La Société applique la méthode du report pour la comptabilisation des apports. Les apports affectés sont constatés à titre de produits de l'exercice au cours duquel les charges connexes sont engagées. Les apports non affectés sont constatés à titre de produits lorsqu'ils sont reçus ou à recevoir si le montant à recevoir peut faire l'objet d'une estimation raisonnable et que sa réception est raisonnablement assurée.

Les revenus de placements non affectés sont constatés à titre de produits lorsqu'ils sont gagnés.

Les revenus de cotisations sont constatés à titre de produits lorsqu'ils sont reçus ou à recevoir, si le montant à recevoir peut faire l'objet d'une estimation raisonnable et que sa réception est raisonnablement assurée.

Les revenus de publicité sont constatés lorsque le service est rendu ou à recevoir, si le montant à recevoir peut faire l'objet d'une estimation raisonnable et que sa réception est raisonnablement assurée.

Apports reçus sous forme de services

Un grand nombre de bénévoles consacrent de nombreuses heures par année pour aider la Société à tenir ses activités. Ces heures varient de façon significative d'une année à l'autre. En raison de la difficulté de déterminer la juste valeur des apports reçus en services, ceux-ci ne sont pas constatés dans les états financiers.

Concordia Student Broadcasting Corporation / Société de Radiodiffusion Étudiante de Concordia

NOTES COMPLÉMENTAIRES

Au 31 août 2025

«NON AUDITÉ»

2. PRINCIPALES MÉTHODES COMPTABLES (suite)

Instruments financiers

Évaluation des instruments financiers

Les actifs et les passifs financiers sont évalués à la juste valeur lors de leur comptabilisation initiale. Ils sont par la suite comptabilisés au coût ou au coût après amortissement.

Trésorerie et équivalents de trésorerie

La politique de la Société consiste à présenter dans la trésorerie et les équivalents de trésorerie les soldes bancaires incluant les découverts bancaires dont les soldes fluctuent souvent entre le positif et le négatif.

Immobilisations corporelles

Les immobilisations corporelles sont comptabilisées au coût et sont amorties en fonction de leur durée de vie utile respective selon la méthode et les taux indiqués ci-dessous.

	Méthode	Taux
Antenne	dégressif	7%
Mobilier de bureau	dégressif	20 %
Matériel informatique	dégressif	30 %

3. DÉBITEURS

	2025	2024
	\$	\$
Comptes à recevoir de l'Université	198 534	239 281
Subventions à recevoir	10 975	5 585
	209 509	244 866

Concordia Student Broadcasting Corporation / Société de Radiodiffusion Étudiante de Concordia

NOTES COMPLÉMENTAIRES

Au 31 août 2025

«NON AUDITÉ»

4. PLACEMENTS

	2025	2024
	\$	\$
Fonds communs (valeur marchande de 362 000 \$)	354 138	349 325

5. IMMOBILISATIONS CORPORELLES

	Coût	Amortis- sement Cumulé	Valeur nette 2025	Valeur nette 2024
	\$	\$	\$	\$
Antenne	95 009	67 728	27 281	29 335
Mobilier de bureau	154 848	132 025	22 823	28 528
Matériel informatique	72 926	34 998	37 928	48 641
	322 783	234 751	88 032	106 504

6. EMPRUNT BANCAIRE

La Société dispose d'une carte de crédit autorisée au montant de 5 000 \$ renouvelable annuellement. Tout emprunt relatif à ce crédit porte intérêt au taux de 14,45 %.

Concordia Student Broadcasting Corporation / Société de Radiodiffusion Étudiante de Concordia

NOTES COMPLÉMENTAIRES

Au 31 août 2025

«NON AUDITÉ»

7. CRÉDITEURS

	2025	2024
	\$	\$
Fournisseurs	6 755	3 870
Frais courus	8 405	8 581
	15 160	12 451

8. VARIATION NETTE DES ÉLÉMENTS HORS CAISSE DU FONDS DE ROULEMENT

	2025	2024
	\$	\$
Débiteurs	35 357	(154 596)
Frais imputables au prochain exercice	(5 118)	(48)
Créditeurs	2 709	(3 242)
	32 948	(157 886)

9. TRÉSORERIE ET ÉQUIVALENTS DE TRÉSORERIE

La trésorerie et les équivalents de trésorerie se composent des fonds en caisse et des soldes bancaires. La trésorerie et les équivalents de trésorerie figurant dans l'état des flux de trésorerie comprennent le montant suivant comptabilisé dans le bilan :

	2025	2024
	\$	\$
Encaisse	234 020	88 088

Concordia Student Broadcasting Corporation / Société de Radiodiffusion Étudiante de Concordia

NOTES COMPLÉMENTAIRES

Au 31 août 2025

«NON AUDITÉ»

10. ENGAGEMENT CONTRACTUEL

La Société s'est engagée par bail jusqu'au 31 juillet 2030 pour la location d'un terrain, d'une antenne et d'un émetteur. Le solde de cet engagement suivant ce bail, exclusion faite des clauses escalatoires d'impôts fonciers et autres dépenses afférentes, s'établit à 313 628 \$. Les paiements minimums exigibles au cours des cinq prochains exercices sont les suivants :

	\$
2026	60 610
2027	62 186
2028	63 803
2029	65 462
2030	61 567

Concordia Student Broadcasting Corporation / Société de Radiodiffusion Étudiante de Concordia

ANNEXES A ET B - AUTRES RENSEIGNEMENTS

Pour l'exercice clos le 31 août

	2025	2024
«NON AUDITÉ»	\$	\$

A - PRODUITS

Cotisations	373 359	361 212
Intérêts	9 413	8 415
Subventions	101 777	36 621
Publicités et autres revenus	14 827	10 218
	499 376	416 466

B - FRAIS DE LA RADIO ÉTUDIANTE

Production et programmation	140 972	116 907
Ventes et promotions	29 094	33 129
Service technique	15 488	14 726
Administration et frais généraux	191 461	204 533
	377 015	369 295

**CJLO 1690 AM
25TH ANNIVERSARY
CELEBRATION**

**LAND OF TALK
WITH BODYWASH AND DRESSER**

**NO JOY DJ SETS
FLAT COLA CLOSING DANCE PARTY
HOSTED BY EVE PARKER FINLEY**



JANUARY 10 2025 LA SALA ROSSA 4848 ST LAURENT DOORS 7PM SHOW 8PM



